



LE MOIS DE
LA PHOTO
À MONTRÉAL

PUBLICATION
LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

LA CONDITION POST-PHOTOGRAPHIQUE

SOUS LA DIRECTION DE
JOAN FONTCUBERTA



45,00 \$, 176 pages (181 ill. couleur + 67 ill. n & b)
couverture rigide, 24 x 30 cm
> Français

ISBN 978-2-9808020-6-5, Le Mois de la Photo à Montréal
ISBN 978-3-7356-0128-5, Kerber Verlag

> Anglais (*The Post-Photographic Condition*)

ISBN 978-2-9808020-7-2, Le Mois de la Photo à Montréal
ISBN 978-3-7356-0127-8, Kerber Verlag

Éditeurs : Le Mois de la Photo à Montréal et Kerber Verlag
Design graphique : Marie Tourigny
Diffusion : Canada et internationale

Le Mois de la Photo à Montréal

La plus importante biennale internationale de photographie contemporaine au Canada.

Une occasion unique et stimulante de découvrir les plus récentes tendances de la photographie et de l'image en mouvement.

À chaque édition, une trentaine d'artistes sont proposés par un commissaire invité autour d'une thématique d'ensemble, et leurs œuvres sont présentées dans une quinzaine de lieux à travers la ville.

Pour plus d'informations :

moisdelaphoto.com/mpm_publications

Pour sa 14^e édition, Le Mois de la Photo à Montréal a produit, sous la direction de Joan Fontcuberta, un ouvrage de référence majeur illustré portant sur les œuvres des 29 artistes participant à cette biennale internationale de l'image contemporaine. D'éminents spécialistes dans le domaine proposent une analyse critique de la condition post-photographique, explorant la communication et la transmission de données visuelles dans le cyberspace, les frontières de la réalité virtuelle, ainsi qu'Internet comme nouvel espace public au sein duquel la prolifération des images reflète et façonne le monde.

L'ère post-photographique se caractérise par la massification des images de même que par leur circulation et leur disponibilité sur Internet. Aux fractures ontologiques que la technologie numérique fait subir à la photographie s'ajoutent des mutations profondes de ses valeurs sociales et fonctionnelles. La culture visuelle post-photographique est ainsi marquée, d'un côté, par une virulente remise en question de la notion d'auteur et, de l'autre, par la légitimation des pratiques appropriationnistes. Dans ce nouveau contexte, *La condition post-photographique* nous invite à nous interroger sur la nature de la création et sur les critères de l'« artistcité ».

Près de quarante ans de pratique tant artistique que théorique axée sur les conflits entre nature, technologie et vérité confirment l'engagement fécond de **Joan Fontcuberta** (Barcelone, 1955) envers la photographie. Sa production artistique a fait l'objet d'expositions individuelles (MoMA à New York et Chicago Art Institute, entre autres), et ses œuvres font partie de plusieurs collections institutionnelles. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages portant sur différents aspects de l'histoire, de l'esthétique et de l'épistémologie de la photographie, dont *Pandora's Camera: Photogr@phy after Photography* (MACK, 2014), et a signé de nombreuses expositions internationales. En 1982, il a cofondé la biennale de photographie Primavera Fotográfica à Barcelone et il a été directeur artistique des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 1996. Il a remporté le Prix international de la Fondation Hasselblad en 2013. / fontcuberta.com

Artistes

LAIA ABRIL (Espagne)
AFTER FACEBOOK (Québec, Canada)
ROY ARDEN (Colombie-Britannique, Canada)
CHRISTOPHER BAKER (États-Unis)
CHRISTINA BATTLE (Alberta, Canada / États-Unis)
LEANDRO BERRA (Argentine / France)
DOMINIQUE BLAIN (Québec, Canada)
ADAM BROOMBERG (Afrique du Sud / Royaume-Uni)
& OLIVER CHANARIN (Royaume-Uni)
JANET CARDIFF & GEORGE BURES MILLER (Colombie-Britannique, Canada)
GRÉGORY CHATONSKY (Québec, Canada / France)
& DOMINIQUE SIROIS (Québec, Canada)
HANS EIJKELBOOM (Pays-Bas)
DINA KELBERMAN (États-Unis)
ERIK KESSELS (Pays-Bas)
OWEN KYDD (Alberta, Canada)
ISABELLE LE MINH (France)
LIAM MALONEY (Ontario, Canada)
SIMON MENNER (Allemagne)
MISSPIXELS (Québec, Canada)
ROBERTO PELLEGRINUZZI (Québec, Canada)
PATRICIA PICCININI (Sierra Leone / Australie)
JACQUES PUGIN (Suisse / France)
ANDREAS RUTKAUSKAS (Alberta, Canada)
JOACHIM SCHMID (Allemagne)
SEAN SNYDER (États-Unis)
PAUL WONG (Colombie-Britannique, Canada)

Auteurs

JOAN FONTCUBERTA (Catalogne, Espagne)
Artiste, commissaire et auteur. Commissaire invité du Mois de la Photo à Montréal 2015.

DERRICK DE KERCKHOVE (Ontario, Canada / Italie / France)
Professeur émérite à la Faculté de sociologie de l'Université de Naples Federico II et à l'Université de Toronto. Directeur de recherche à l'Interdisciplinary Internet Institute (IN3) de l'Université ouverte de Catalogne à Barcelone. Directeur scientifique de la revue mensuelle *Media Duemila* à Rome.

SUZANNE PAQUET (Québec, Canada)
Professeure agrégée au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Elle fait également partie de l'équipe de recherche Médiatopias de l'Université McGill. / artetsite.net

FRED RITCHIN (États-Unis)
Doyen de l'école de l'International Center of Photography à New York. Il a été professeur de photographie et d'imagerie à l'Université de New York (NYU), où il codirige toujours le programme Photography and Human Rights.

DAVID TOMAS (Québec, Canada)
Artiste, anthropologue et auteur.
Professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. / davidtomas.org