

LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE
CONTEMPORAINE

INTERNATIONAL
BIENNIAL OF THE
CONTEMPORARY
IMAGE

LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL 2017

APPEL DE DOSSIERS D'ARTISTES CANADIENS

Date limite : 13 mai 2016

Thème

De quoi l'image est-elle le nom?

Commissaire invité : Ami Barak

Thème

De quoi l'image est-elle le nom?

L'image fixe ou animée est devenue, avec l'essor des nouvelles technologies, omniprésente dans la vie quotidienne. Les prises de vue ont envahi le web et les réseaux sociaux, autant de nouveaux médias qui ont donné à la photographie une incroyable ubiquité et une place de choix dans les pratiques de tout un chacun.

En effet, l'image photographique – initialement censée « reproduire les détails les plus précis de la réalité », puis utilisée comme témoin de son époque, des personnalités qui y vivent, témoin de l'évènement enregistré – est au besoin recomposée. Elle est devenue si puissante qu'elle oblitère l'univers de la nature et de l'art et que tout devient du « déjà vu ». Ce document du quotidien est-il pour autant marqueur de réalité? Une image est-elle la capture objective du monde à un instant T? Est-elle un symbole ou un symptôme dans la culture contemporaine? Ses caractéristiques techniques et chimiques offrent à l'artiste aussi bien qu'au scientifique une gamme immense de possibilités : elles permettent même de fabriquer des images qui n'existent pas dans notre réalité en trois dimensions.

Pour Le Mois de la Photo à Montréal 2017, je propose d'explorer la notion de pièce à conviction photographique sous ses aspects les plus variés. Si la caméra voit mieux que l'œil, c'est l'artiste qui, en dernier ressort, imprime à l'image du monde son propre point de vue, son intuition, son désenchantement aussi. Ainsi, je souhaiterais que les œuvres pressenties, de l'image fixe à l'image en mouvement :

- explorent des réalités qui contestent la fiabilité de l'image photographique;
- posent la question de l'image comme témoin du réel et s'intéressent au caractère fantasmé et sublimé de la réalité;
- étendent la question de la véracité de l'image à des horizons plus vastes que la trace documentaire et l'enregistrement du réel;
- invitent les spectateurs à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image.

Ami Barak

Commissaire invité

Le Mois de la Photo à Montréal 2017

À propos du commissaire invité

Commissaire indépendant et critique d'art, **Ami Barak** vit et travaille à Paris. Il est l'initiateur de multiples expositions et projets en France et à l'étranger. Parmi les plus récents, mentionnons *Art for the World [the Expo] – the City of Forking Paths*, à l'Exposition universelle de Shanghai (2010), *Performing History*, au Pavillon roumain, à l'occasion de la 54^e Biennale de Venise (2011), la rétrospective *I am also... Douglas Gordon*, au Musée d'art de Tel-Aviv (2013), *Vues arrière, nébuleuse stellaire et le bureau de la propagande extérieure*, œuvres de Taryn Simon, au Jeu de Paume, Paris (2015), *Julião Sarmiento : la chose, même – the real thing*, à la Fondation Calouste Gulbenkian, Paris (2016) et *Peter Kogler : Next*, au Centre d'art ING, Bruxelles (2016). Il a également été commissaire de la Nuit blanche à Paris (2003 et 2004) et à Toronto (2013), ainsi que président de l'Association internationale des commissaires en art contemporain – IKT (2002 à 2005). Directeur artistique du Salon de Montrouge 2016, il enseigne en outre la pratique curatoriale dans le cadre du master 2 STE à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

DIRECTIVES DE SOUMISSION

Seules les propositions reliées au thème **De quoi l'image est-elle le nom?** seront examinées. Nous vous prions de ne pas envoyer de propositions de commissariat d'exposition. Cet appel de dossiers ne concerne que les **citoyens canadiens ou résidents permanents**. La sélection des artistes étrangers se fait sur invitation seulement.

Œuvres recherchées

Nous sommes à la recherche d'œuvres d'artistes canadiens qui reflètent l'ambiguïté patente du médium photographique, fixe ou animé, dans son ambition d'être le témoin privilégié du réel.

Ainsi, nous nous intéressons à des projets qui, loin de privilégier l'image unique et l'esthétique, d'une certaine façon utilisent la caméra plus comme un moyen, un instrument qui permet de mettre en exergue des idées afin que chaque projet ait son propre cheminement.

Nous ne recherchons pas des images capturées, mais des photographies travaillées qui transcendent l'instant unique. Nous sommes intéressés par des images qui sont l'aboutissement d'une préparation, d'une imagination; nous souhaitons qu'elles contiennent des éléments calculés qui, même s'ils ne parviennent pas à une chose définitive, arrivent en fin de compte à ajouter de la crédibilité à une thèse.

Envoi des dossiers

Faites parvenir vos dossiers (en français ou en anglais) par courriel seulement à :

soumission2017@moisdelaphoto.com, au plus tard le **13 mai 2016**.

Les dossiers devront comprendre :

1. Une **brève présentation** expliquant de quelle manière votre projet est lié au thème (maximum 250 mots) en format Word ou PDF.
2. Des **éléments visuels** pouvant inclure :
 - un maximum de 10 images (500 ko par image) en format JPG (72 dpi, couleurs RGB) ou PDF. Les images doivent être identifiées et accompagnées d'une liste descriptive précise (titre, année, médium, dimensions);
 - un lien vers votre page web ou un autre site présentant vos œuvres (si disponible). N'envoyez aucune vidéo par courriel. Veuillez fournir un lien afin de permettre un visionnement en ligne.

3. Un **bref curriculum vitae** (maximum 3 pages) en formats Word ou PDF.
4. Vos **coordonnées** (prénom et nom, adresse postale, téléphone, courriel, site web, pays de naissance et pays de résidence). Si vous désirez soumettre un projet collectif, nous vous demandons de désigner un seul responsable parmi les participants.

À noter

Tous les dossiers conformes aux instructions décrites dans le présent document et reçus avant la date limite seront attentivement examinés par le commissaire invité. La sélection se fera à la lumière de sa vision personnelle du thème. Nous prévoyons recevoir de nombreux dossiers et, malheureusement, le MPM ne pourra répondre à chaque candidat. Le MPM vous contactera directement, le cas échéant, pour obtenir des renseignements ou des documents supplémentaires ou encore pour organiser une visite d'atelier.

Vous devez envoyer vos dossiers par **courriel seulement** : tout autre document non sollicité envoyé à nos bureaux ne sera ni examiné ni retourné. Le MPM et Ami Barak ne peuvent être tenus responsables des documents non reçus, perdus ou illisibles. Les dossiers en retard ou incomplets et les œuvres qui ne sont pas reliées au thème de la biennale ne seront pas pris en considération.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter :

soumission2017@moisdelaphoto.com | T 1 514 390-0383